

만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영에 대한 실행 연구



장현진



연구의 필요성 및 목적

- 동극 활동의 교육적 효과로 인해 적극적으로 실시해야 함에도 불구하고 실제적인 접근방법에 대해서는 어려움을 호소함
- 동극은 유아들의 연극이라 할 수 있으며, 연극 또한 교육적 효과를 지니고 있다는 점에서 연극의 요소들이 유아들의 동극과 연결될 수 있음을 알 수 있음
- 우리의 연극으로 장단, 노래, 춤, 놀이가 결합한 마당극이 있음. 마당극의 종합 예술의 성격을 유아들의 동극과 통합할 때 더욱 큰 교육적 효과를 기대할 수 있음
- 만 3세 유아의 동극 활동을 효과적으로 운영하기 위하여, 유아의 동극 참여 및 표현력 증진 방안으로 연극과 마당극의 요소를 통합하는 방안을 모색하고, 유아들에게 미치는 영향을 살펴보고자 함



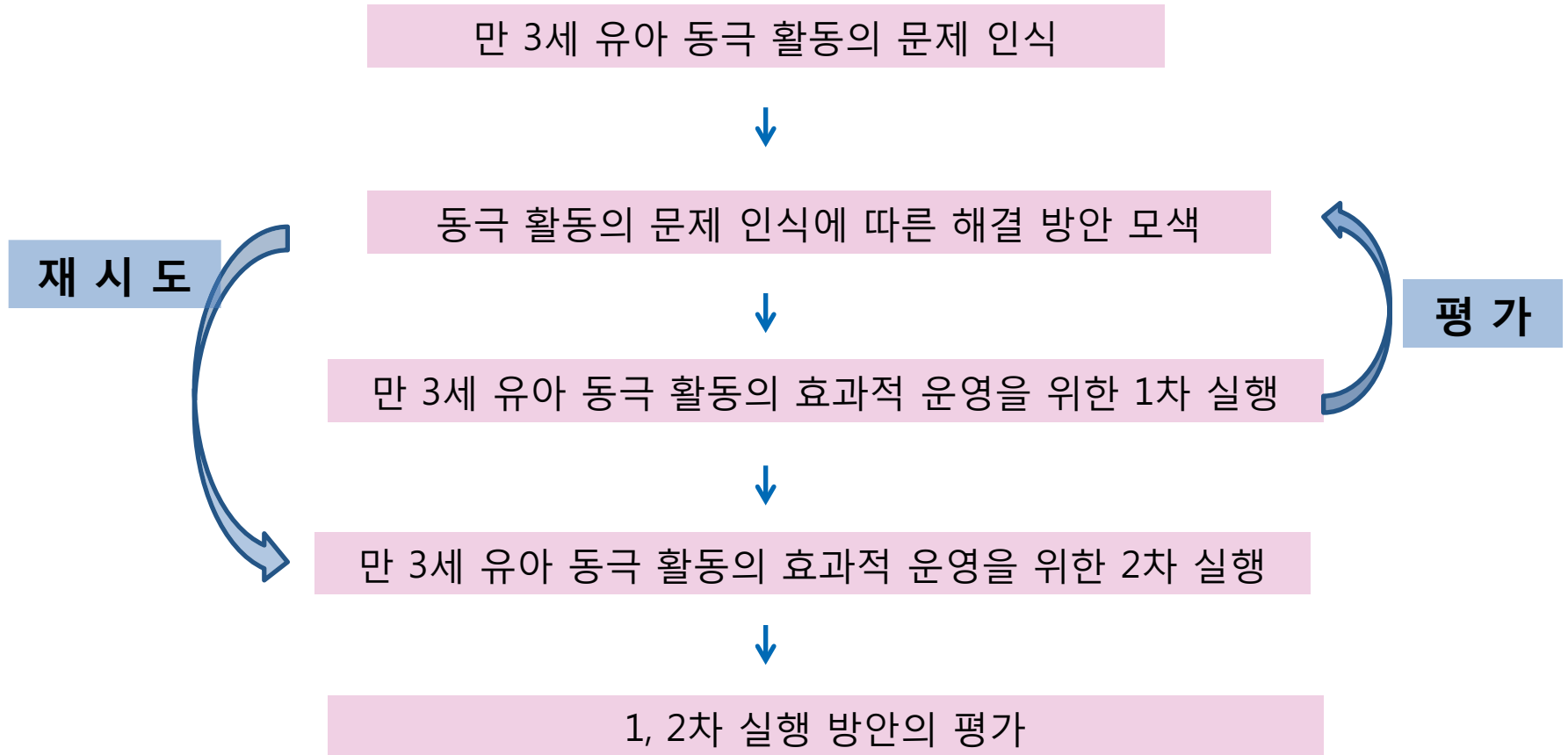
1. 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영 방안은 무엇인가?
2. 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영 방안은 유아들에게 어떤 영향을 미치는가?



- 연구 방법: 실행 연구

(연구자가 자신의 학급에서 만 3세 동극 활동의 문제점을 파악하고,
이를 개선하기 위한 해결 방안을 계획-실행-평가하고자 함)

- 연구 대상: 산들 유치원 만 3세 구름반 교사 2명과 유아 23명





만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식

만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식

- 몇 몇의 유아에게만 한정되는 동극 기회
- 동극 활동시 유아들의 표현력 부족
- 연구 기관에서 시범 연구로 진행 중인 주제 '전통문화예술'과의 통합

← - 2006년도와 2007년도의
연간, 주간, 일일교육계획안



동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가



동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색

만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식



동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색

- 참여 영역 및 참여 기회 확대의 필요성
- 연극적 표현력 향상의 필요성
- 전통문화예술과 통합한 동극 활동의 필요성



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가



만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영을 위한 1차 실행

만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식



동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 1차 실행

- * 전통문화예술과 통합한 동극 활동
 - 전래동요와의 통합
 - 전통놀이와의 통합
 - 전래동화와의 통합

- * 동극에 연극의 요소를 통합
 - 또래와의 배역 공유
 - 유아 주도의 배역 선정권
 - 극작가, 스텝으로서의 역할 참여
 - 연기 연습과정 실시
 - 무대 장치, 무대 조명, 무대 음향 등의 무대 디자인 활동



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가



만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영을 위한 1차 실행

활동명	전통문화예술과의 통합	연극의 요소
두더지의 여행	전래동요	- 또래와의 배역 공유 - 무대 디자인 활용
즉흥 그림자극	전통놀이	- 유아 주도의 배역 선정권 - 연기 연습과정 - 무대 디자인 활용
도깨비 방망이 1- 후속편	전래동화	- 극작가, 스텝의 역할로 참여 - 연기 연습과정 - 무대 디자인 활용
도깨비 방망이 2- 후속편	전래동화	- 극작가, 스텝의 역할로 참여 - 연기 연습과정 - 무대 디자인 활용



전통문화예술과 통합한 1차 동극 활동



<전래동요와의 통합>

- 전래 동요 '송아지따기'에서 착안한 전래동요극 '두더지의 여행'>



<전통놀이와의 통합>

- 전통놀이 그림자놀이를 적용한 '즉흥그림자극' >



<전래동화의 통합>

- 전래동화 도깨비 방망이의 후속편 동극 1, 2>



동극에 연극의 요소를 통합하는 방안



1. 노래와의 배역 공유

- : 전래동요극 '송아지따기'
- : 실제 배역을 맡는 7~8명의 유아들로 동극 활동을 진행하고 모든 유아가 아기두더지라는 하나의 역할을 공동으로 맡음



2. 유아 주도의 배역 선정권

- : 즉흥 그림자극
- : 동극을 하기에 앞서 어떤 동물이 나오면 좋을지 이야기를 나누고, 교사와 이야기를 나눈 유아가 그 배역을 맡기로 함



3. 참여 영역 확대 -극작가로서의 참여

- : 도깨비 방망이 후속편 1, 2
- : 유아들이 전래동화 '도깨비 방망이'를 듣고 착한 농부 버전과 욕심쟁이 농부 버전의 후속 이야기를 지음



동극에 연극의 요소를 통합하는 방안



4. 참여 영역 확대 - 스텝으로서의 참여

- : 도깨비 방망이 후속편 1, 2
- : 소품 담당자, 조명 담당자로 참여



5. 연기 연습과정의 실시

- : 도깨비 방망이 후속편 1, 2
- : 실제 동극을 하기 전 배역을 맡은 유아들이 연기 연습을 하는 과정을 가짐

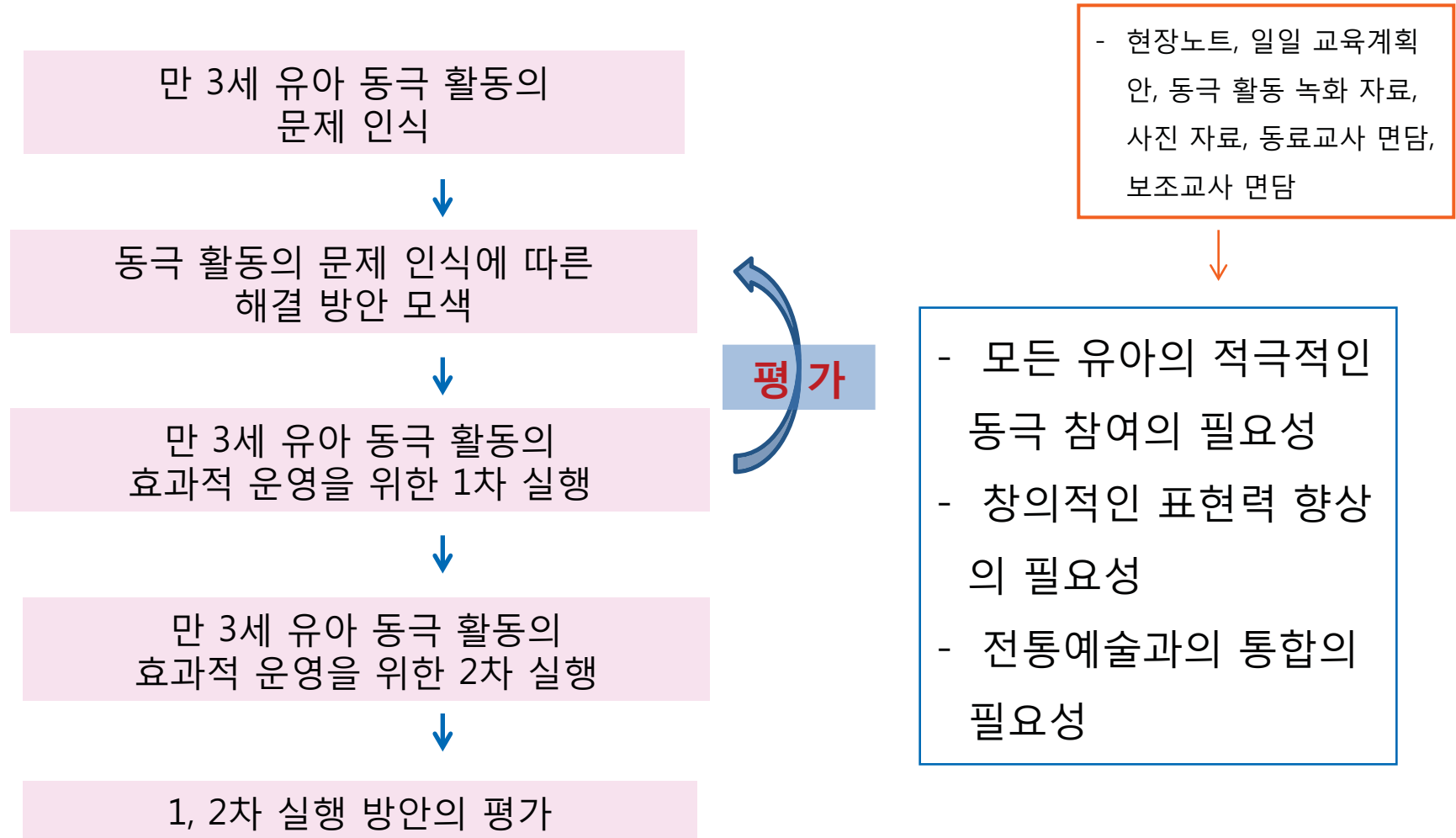


6. 무대 디자인의 활용

- : 전래동요극 '두더지의 여행' - 음향 효과와 무대장치(천, 각종 놀이기구) 사용
- : 즉흥 그림자극 - 무대 조명의 사용(그림자막과 OHP)
- : 도깨비 방망이 후속편 - 무대 장치(그림자막), 무대 조명(OHP와 색셀로판지), 음향효과(북)의 사용

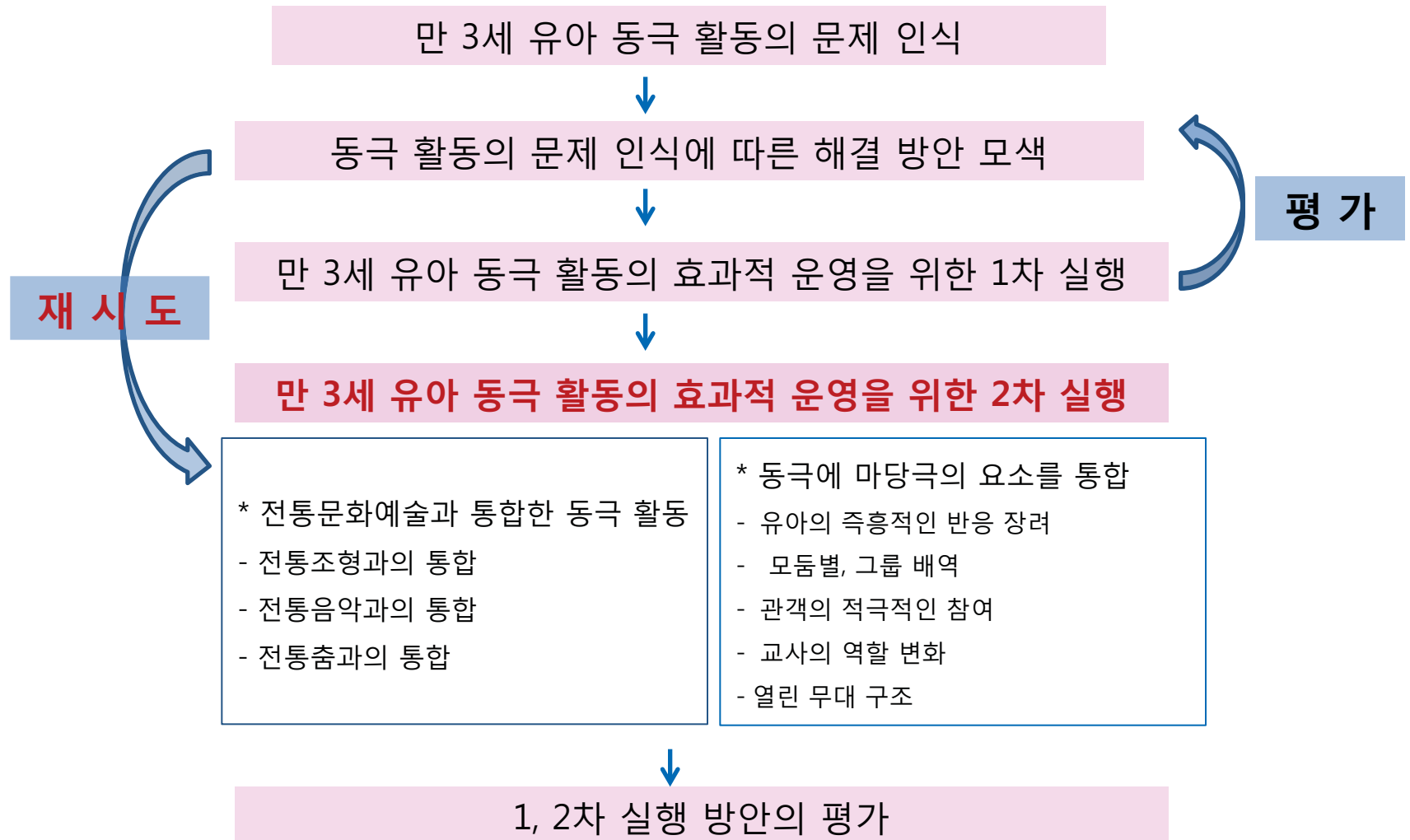


1차 방안 평가





2차 방안 선정





만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영을 위한 2차 실행

활동명	전통문화예술과의 통합	마당극의 요소
오방구슬을 찾아서	전통색	- 모둠별 배역 - 관객의 적극적인 참여 - 열린 무대 구조
우리는 보물 찾는 경찰	전통악기	- 유아의 즉흥적인 반응 장려 - 집단 배역 - 관객의 적극적인 참여 - 교사의 배역 참여 - 열린 무대 구조
호랑이의 생일	전통음악, 전통춤	- 유아의 즉흥적인 반응 장려 - 모둠별 배역 - 관객의 적극적인 참여 - 교사의 배역 참여 - 열린 무대 구조
내 그림은 어디에 있을까?	전통그림	- 유아의 즉흥적인 반응 장려 - 모둠별 배역 - 관객의 적극적인 참여 - 약사의 역할로서의 교사 - 열린 무대구조



전통문화예술과 통합한 2차 동극 활동



<전통색과의 통합 - 오방색과 통합한 '오방 구슬을 찾아서'>



<전통악기와의 통합 -징, 팽과리 악기를 찾는 '우리는 보물찾는 경찰'>



<전통음악, 전통춤의 통합 - 전래동요 부르기, 소고 연주하기, 소고춤 추기를 통합한 '호랑이의 생일'>



<전통민화와의 통합 - '내 그림은 어디에 있을까?'>



동극에 마당극의 요소를 통합하는 방안



1. 유아의 즉흥적인 반응 장려

: 동화의 스토리가 정해진 것이 아니라 유아의 현장 반응에 따라 동극의 장소, 대사가 구성됨



2. 모둠별 배역 및 집단 배역

: 하나의 배역을 여러 명의 유아가 공동으로 맡음



동극에 마당극의 요소를 통합하는 방안



3. 관객의 적극적인 참여

: 완성된 이야기의 구조를 갖추는 대신에 관객이 동극 스토리에 개입할 수 있도록 함. 동극 도중 관객에게 묻고 대답하는 장면을 삽입

4. 교사의 역할 변화

: 교사도 유아들과 마찬가지로 배역을 맡음, 마당극에서의 악사의 역할로 참여하여 극을 이끌어감



5. 열린 무대 구조

: 반원 형태의 기존의 동극 대형을 탈피하여 열린 대형을 가지기, 또는 실제 공간을 달리하며 동극의 무대를 설정함



1, 2차 방안 평가

만 3세 유아 동극 활동의
문제 인식



동극 활동의 문제 인식에 따른
해결 방안 모색



만 3세 유아 동극 활동의
효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의
효과적 운영을 위한 2차 실행



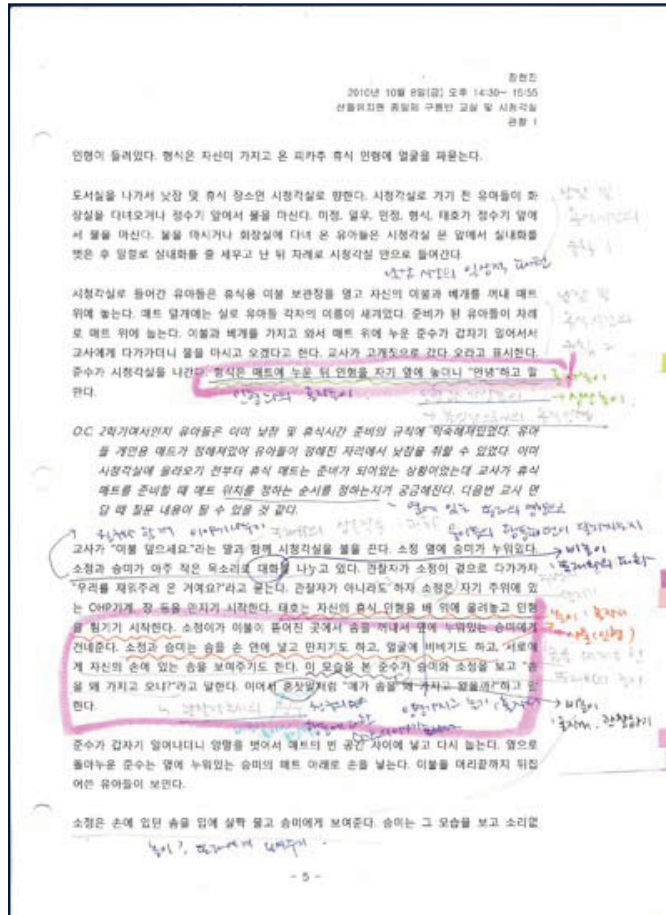
1, 2차 실행 방안의 평가

- 현장노트
- 일일 교육계획안,
- 동극 활동 녹화 자료
- 사진 자료
- 동료교사 저널
- 동료 교사 및 보조교사 면담
전사본
- 부모 설문지
- 부모 동극 관람 소감문

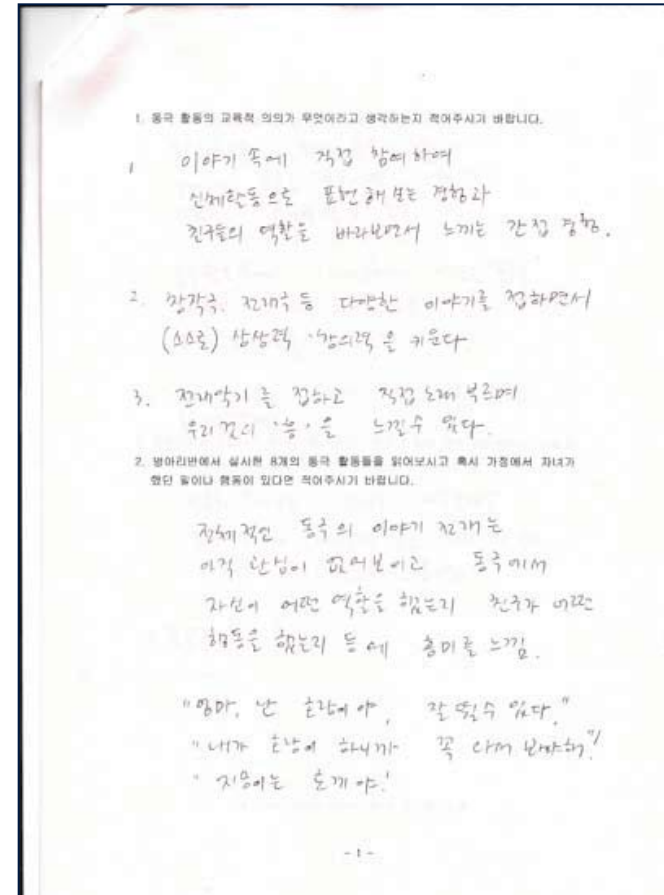




1, 2차 방안 평가



<활동 전사본 및 분석자료>



<부모 설문지>



동극 활동이 유아들에게 미치는 영향

1. 유아의 능동적인 동극 참여 증진

: 다양한 역할(배우, 스텝, 극작가, 관객)을 통한 참여 증진

: 소극적인 유아의 참여 증진

2. 유아의 창의적 표현력 증진

: 연기력 증진

: 창의적인 언어 표현력 증진

3. 또래와의 협력 증진

4. 전통문화예술에 대한 관심 증대



1. 동극을 유아 예술 활동의 한 장르로 바라봄
2. 동극에 연극과 마당극의 요소를 통합함으로써 동극이 유아의 예술적 능력을 함양하기 위한 효과적 수단임을 인식시킴
3. 창의적 예술 활동인 동극 활동을 통해 유아들은 창의적 사고, 협력적 사고, 전통문화예술활동에 관한 관심 증대를 이룰 수 있음. 동극 활동이 예술적 가치 뿐만 아니라 다양한 교육적 효과를 지니고 있음을 보여줌



1. 각 교육현장의 특성과 특수성을 고려한 동극 활동에 관한 다양한 실행 연구의 필요성

: 유아의 연령, 발달수준, 개인차, 흥미와 요구 등을 반영할 수 있는 다양한 동극 활동 지도 방법을 제시하는 연구의 필요성

2. 유아의 점진적 변화과정을 살펴보는 장기간 연구의 필요성

3. 유아의 동극 활동에 연극과 마당극의 요소들이 통합되어 그 교육적 효과를 살펴보는 추후 연구의 필요성

경청해 주셔서 감사합니다.

