

# 만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영에 대한 실행 연구



장현진



## 연구의 필요성 및 목적

---

- 동극 활동의 교육적 효과로 인해 적극적으로 실시해야 함에도 불구하고 실제적인 접근방법에 대해서는 어려움을 호소함
- 동극은 유아들의 연극이라 할 수 있으며, 연극 또한 교육적 효과를 지니고 있다는 점에서 연극의 요소들이 유아들의 동극과 연결될 수 있음을 알 수 있음
- 우리의 연극으로 장단, 노래, 춤, 놀이가 결합한 마당극이 있음. 마당극의 종합 예술의 성격을 유아들의 동극과 통합할 때 더욱 큰 교육적 효과를 기대할 수 있음
- 만 3세 유아의 동극 활동을 효과적으로 운영하기 위하여, 유아의 동극 참여 및 표현력 증진 방안으로 연극과 마당극의 요소를 통합하는 방안을 모색하고, 유아들에게 미치는 영향을 살펴보고자 함



1. 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영 방안은 무엇인가?
  
2. 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영 방안은 유아들에게 어떤 영향을 미치는가?



## 연구 방법

---

- 연구 방법: 실행 연구  
(연구자가 자신의 학급에서 만 3세 동극 활동의 문제점을 파악하고,  
이를 개선하기 위한 해결 방안을 계획-실행-평가하고자 함)
- 연구 대상: 산들 유치원 만 3세 구름반 교사 2명과 유아 23명



## 연구 절차

만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식



동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색



재 시 도

평 가

만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가



# 만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식

## 만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식

- 몇몇 유아에게만 한정되는 동극 기회
- 동극 활동시 유아들의 표현력 부족
- 연구 기관에서 시범 연구로 진행 중인 주제 '전통문화예술'과의 통합

- 2006년도와 2007년도의 연간, 주간, 일일교육계획안



동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가



# 동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색

만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식



## 동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색

- 참여 영역 및 참여 기회 확대의 필요성
- 연극적 표현력 향상의 필요성
- 전통문화예술과 통합한 동극 활동의 필요성



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가



# 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영을 위한 1차 실행

만 3세 유아 동극 활동의 문제 인식



동극 활동의 문제 인식에 따른 해결 방안 모색



## 만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 1차 실행

- \* 전통문화예술과 통합한 동극 활동
  - 전래동요와의 통합
  - 전통놀이와의 통합
  - 전래동화와의 통합

- \* 동극에 연극의 요소를 통합
  - 또래와의 배역 공유
  - 유아 주도의 배역 선정권
  - 극작가, 스텝으로서의 역할 참여
  - 연기 연습과정 실시
  - 무대 장치, 무대 조명, 무대 음향 등의 무대 디자인 활동



만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가



## 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영을 위한 1차 실행

활동명	전통문화예술과의 통합	연극의 요소
두더지의 여행	전래동요	<ul style="list-style-type: none"><li>- 또래와의 배역 공유</li><li>- 무대 디자인 활용</li></ul>
즉흥 그림자극	전통놀이	<ul style="list-style-type: none"><li>- 유아 주도의 배역 선정권</li><li>- 연기 연습과정</li><li>- 무대 디자인 활용</li></ul>
도깨비 방망이 1- 후속편	전래동화	<ul style="list-style-type: none"><li>- 극작가, 스텝의 역할로 참여</li><li>- 연기 연습과정</li><li>- 무대 디자인 활용</li></ul>
도깨비 방망이 2- 후속편	전래동화	<ul style="list-style-type: none"><li>- 극작가, 스텝의 역할로 참여</li><li>- 연기 연습과정</li><li>- 무대 디자인 활용</li></ul>



## 전통문화예술과 통합한 1차 동극 활동



<전래동요와의 통합  
- 전래 동요 '송아지따기'에서  
착안한 전래동요극 '두더지의 여행'>



<전통놀이와의 통합  
- 전통놀이 그림자놀이를 적용한  
'즉흥그림자극' >



<전래동화의 통합  
- 전래동화 도깨비 방망이의 후속편  
동극 1, 2>



# 동극에 연극의 요소를 통합하는 방안



## 1. 또래와의 배역 공유

- : 전래동요극 '송아지따기'
- : 실제 배역을 맡는 7~8명의 유아들로 동극 활동을 진행하고 모든 유아가 아기두더지라는 하나의 역할을 공동으로 맡음



## 2. 유아 주도의 배역 선정권

- : 즉흥 그림자극
- : 동극을 하기에 앞서 어떤 동물이 나오면 좋을지 이야기를 나누고, 교사와 이야기를 나눈 유아가 그 배역을 맡기로 함



## 3. 참여 영역 확대 -극작가로서의 참여

- : 도깨비 방망이 후속편 1, 2
- : 유아들이 전래동화 '도깨비 방망이'를 듣고 착한 농부 버전과 욕심쟁이 농부 버전의 후속 이야기를 지음



# 동극에 연극의 요소를 통합하는 방안



## 4. 참여 영역 확대 - 스텝으로서의 참여

- : 도깨비 방망이 후속편 1, 2
- : 소품 담당자, 조명 담당자로 참여



## 5. 연기 연습과정의 실시

- : 도깨비 방망이 후속편 1, 2
- : 실제 동극을 하기 전 배역을 맡은 유아들이 연기 연습을 하는 과정을 가짐



## 6. 무대 디자인의 활용

- : 전래동요극 '두더지의 여행' - 음향 효과와 무대장치(천, 각종 놀이기구) 사용
- : 즉흥 그림자극 – 무대 조명의 사용(그림자막과 OHP)
- : 도깨비 방망이 후속편 – 무대 장치(그림자막), 무대 조명(OHP와 색셀로판지), 음향효과(북)의 사용



# 1차 방안 평가

만 3세 유아 동극 활동의  
문제 인식



동극 활동의 문제 인식에 따른  
해결 방안 모색



만 3세 유아 동극 활동의  
효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의  
효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가

평가

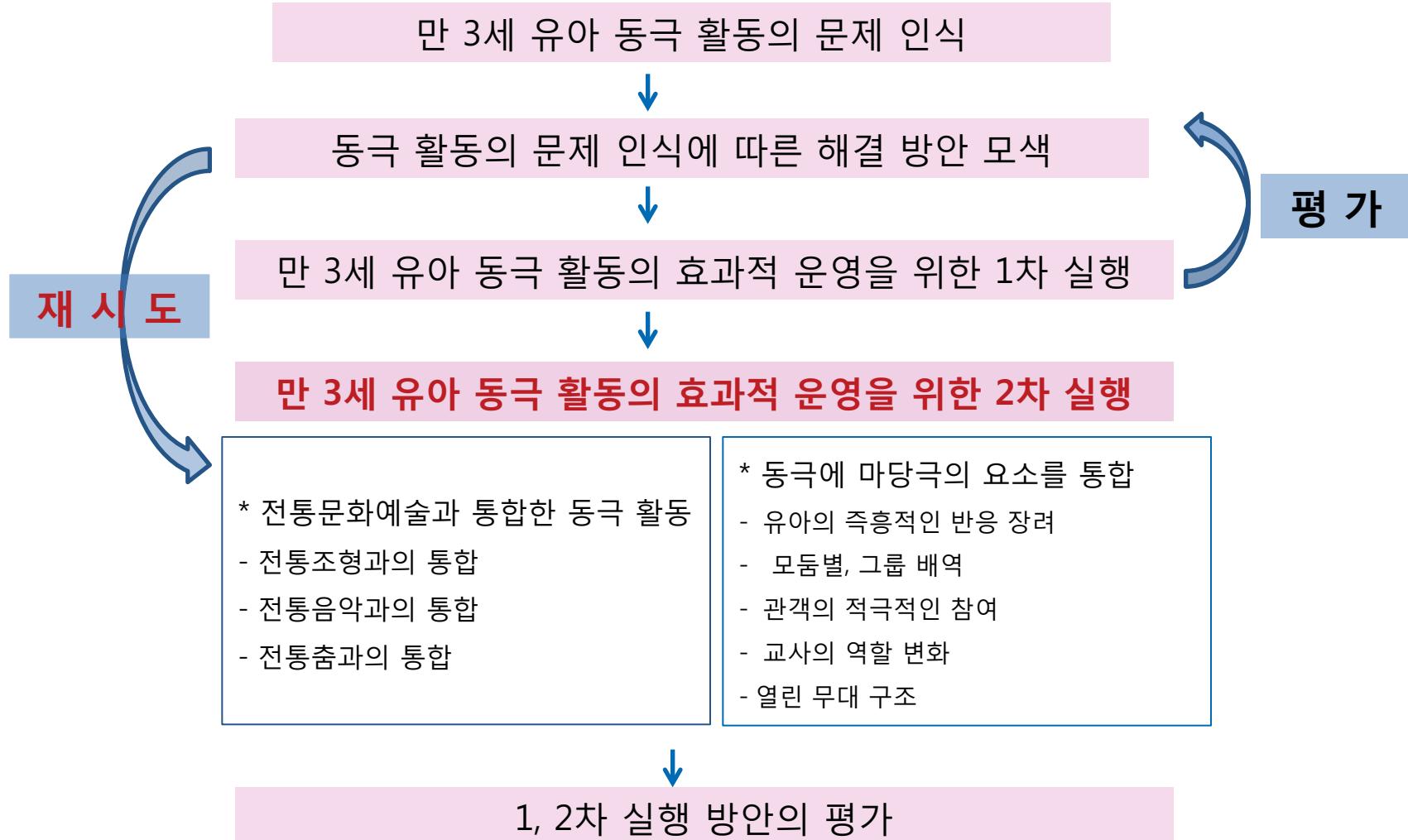
- 현장노트, 일일 교육계획  
안, 동극 활동 녹화 자료,  
사진 자료, 동료교사 면담,  
보조교사 면담



- 모든 유아의 적극적인  
동극 참여의 필요성
- 창의적인 표현력 향상  
의 필요성
- 전통예술과의 통합의  
필요성



## 2차 방안 선정





## 만 3세 유아 동극 활동의 효과적인 운영을 위한 2차 실행

활동명	전통문화예술과의 통합	마당극의 요소
오방구슬을 찾아서	전통색	<ul style="list-style-type: none"><li>- 모둠별 배역</li><li>- 관객의 적극적인 참여</li><li>- 열린 무대 구조</li></ul>
우리는 보물 찾는 경찰	전통악기	<ul style="list-style-type: none"><li>- 유아의 즉흥적인 반응 장려</li><li>- 집단 배역</li><li>- 관객의 적극적인 참여</li><li>- 교사의 배역 참여</li><li>- 열린 무대 구조</li></ul>
호랑이의 생일	전통음악, 전통춤	<ul style="list-style-type: none"><li>- 유아의 즉흥적인 반응 장려</li><li>- 모둠별 배역</li><li>- 관객의 적극적인 참여</li><li>- 교사의 배역 참여</li><li>- 열린 무대 구조</li></ul>
내 그림은 어디에 있을까?	전통그림	<ul style="list-style-type: none"><li>- 유아의 즉흥적인 반응 장려</li><li>- 모둠별 배역</li><li>- 관객의 적극적인 참여</li><li>- 악사의 역할로서의 교사</li><li>- 열린 무대구조</li></ul>



## 전통문화예술과 통합한 2차 동극 활동



<전통색과의 통합 – 오방색과 통합한 '오방 구슬을 찾아서'>



<전통악기와의 통합 – 징, 꽹과리 악기를 찾는 '우리는 보물찾는 경찰'>



<전통음악, 전통춤의 통합 – 전래동요 부르기, 소고 연주하기, 소고춤 추기를 통합한 '호랑이의 생일'>



<전통민화와의 통합 – '내 그림은 어디에 있을까?'>



## 동극에 마당극의 요소를 통합하는 방안



### 1. 유아의 즉흥적인 반응 장려

: 동화의 스토리가 정해진 것이 아니라 유아의 현장 반응에 따라 동극의 장소, 대사가 구성됨



### 2. 모둠별 배역 및 집단 배역

: 하나의 배역을 여러 명의 유아가 공동으로 맡음



# 동극에 마당극의 요소를 통합하는 방안



## 3. 관객의 적극적인 참여

: 완성된 이야기의 구조를 갖추는 대신에 관객이 동극 스토리에 개입할 수 있도록 함. 동극 도중 관객에게 묻고 대답하는 장면을 삽입

## 4. 교사의 역할 변화

: 교사도 유아들과 마찬가지로 배역을 맡음, 마당극에서의 악사의 역할로 참여하여 극을 이끌어감

## 5. 열린 무대 구조

: 반원 형태의 기존의 동극 대형을 탈피하여 열린 대형을 가지기, 또는 실제 공간을 달리하며 동극의 무대를 설정함



# 1, 2차 방안 평가

만 3세 유아 동극 활동의  
문제 인식



동극 활동의 문제 인식에 따른  
해결 방안 모색



만 3세 유아 동극 활동의  
효과적 운영을 위한 1차 실행



만 3세 유아 동극 활동의  
효과적 운영을 위한 2차 실행



1, 2차 실행 방안의 평가

- 현장노트
- 일일 교육계획안,
- 동극 활동 녹화 자료
- 사진 자료
- 동료교사 저널
- 동료 교사 및 보조교사 면담  
전사본
- 부모 설문지
- 부모 동극 관람 소감문



# 1, 2차 방안 평가

한현진  
2010년 10월 8일(금) 오후 14:30~ 16:55  
산동초등학교 유치원 교실 및 시청각실  
관찰 1

연령이 들려있다. 형식은 자신이 가지고 온 피카추 흑석 인형에 얼굴을 짜운는다.

도서실을 나가서 낮잠 및 휴식 장소인 시청각실로 향한다. 시청각실로 가기 전 유아들이 화장실을 다녀오거나 정수기 앞에서 물을 마신다. 마침, 일부, 민정, 형석, 태호가 정수기 앞에 서 물을 마신다. 물을 마시거나 화장실에 다녀온 유아들은 시청각실 문 앞에서 실태화를 벗은 후 일정으로 실태화를 올 세우고 난 뒤 차례로 시청각실 안으로 들어간다.

시청각실로 들어간 유아들은 흥식을 이용 보관장을 열고 자신의 아볼과 배개를 내어 대트 위에 옮긴다. 대트 앞에는 실로 유아들 각자의 이름이 새겨졌다. 준비가 된 유아들이 차례로 대트 위에 놓는다. 이불과 배개를 가지고 와서 대트 위에 누운 준수가 겁차기 앞에서서 교사에게 다가가더니 물을 마시고 오겠다고 한다. 교사가 고개도로 간다. 오라고 표시된다. 준수는 시청각실을 나간다. 형식은 대트에 누운 뒤 연령을 자기 옆에 놓아니 “연령”하고 말한다.

OC 2학기여서인지 유아들은 이미 낮잠 및 휴식시간 준비와 규칙에 학습해왔었다. 유아들은 개인용 대트를 정제없이 유아집과 경연한 자리에서 낮잠을 취할 수 있었다. 이미 시청각실에 물려오기 전부터 흑석 대트는 준비가 되어있는 상황이었는데 교사가 휴식 대트를 준비할 때 대트 위치를 정하는 순서를 정하는지 궁금해진다. 다음번 교시 양 달 때 질문 내용이 될 수 있을 것 같다.

교사가 “이불 덮으세요.”라고 말과 함께 시청각실을 블을 끈다. 소정 열에 숨미가 누워있다. 소정과 숨미는 아주 작은 소리로 대화를 나누고 있다. 관찰자가 소정이 걸으면 다가가자 “우리를 제외주려 온 거예요.”라고 묻는다. 관찰자가 아니라도 “자 소정은 자기 주위에 있는 OHP기계, 강 등을 만지기 시작한다. 대트는 자신의 흑석 인형을 배 위에 올려놓고 민정을 힘기기 시작한다. 소정이 이불이 끌어진 곳에서 숨미 옆에 누워있는 숨미에게 건네낸다. 소정과 숨미는 숨을 손 양에 넣고 만지기도 하고, 얼굴에 바비기도 하고, 서로에게 자신의 손에 있는 숨을 보여주기도 한다. 이 모습을 본 준수가 숨미와 소정을 보고 “숨을 빼 가지고 오나?”라고 말한다. 이어서 흥칫발치처럼 “얘가 숨을 빼 가지고 있겠지!”하고 말한다.

준수는 갑자기 일어나니 영향을 엿어서 대트의 뒷 공간 사이에 날고 다시 놓는다. 염으로 돌아누운 준수는 옆에 누워있는 숨미의 대트 아래로 손을 놓는다. 이불을 머리맡까지 뒤집어쓴 유아들이 보인다.

소정은 손에 있던 숨을 입에 살짝 물고 숨미에게 보여준다. 숨미는 그 모습을 보고 소리없는 웃음을 터뜨린다.

- 5 -

<활동 전사본 및 분석자료>

1. 동국 활동의 교육적 의의가 무엇이라고 생각하는지 적어주시기 바랍니다.

- 1 이야기 속에 가장 흥미 차운  
신체활동으로 표현해 보는 경험과  
친구들의 역할을 바라보면서 느끼는 간접 경험.
2. 강강주, 흐느낌주 등 다른한 이야기를 접하면서  
(스스로) 삼삼례, 5급의례를 카운다
3. 전개하기를 접하고 직접 노래 부르며  
주기 맞는 노래를 느낄 수 있다.

2. 방아чин반에서 실시한 8개의 동국 활동들을 읽어보시고 흡시 가정에서 하녀가 했던 일이나 행동에 대해서 적어주시기 바랍니다.

기숙사적인 동국의 이야기 전개는  
마치 한집의 집여보이거나 동국에서  
자신이 어떤 역할을 하였는지 친구가 어떤  
활동을 해보는 듯한 충미를 느낀다.

“왕마, 난 흐느끼야, 잘 뛸 수 있다.”  
“내가 흐느끼 하니까 꼭 다쳐 날뛰지.”  
“기黜이는 흐끼야.”

- 1 -

<부모 설문지>



# 동극 활동이 유아들에게 미치는 영향

---

## 1. 유아의 능동적인 동극 참여 증진

- : 다양한 역할(배우, 스텝, 극작가, 관객)을 통한 참여 증진
- : 소극적인 유아의 참여 증진

## 2. 유아의 창의적 표현력 증진

- : 연기력 증진
- : 창의적인 언어 표현력 증진

## 3. 또래와의 협력 증진

## 4. 전통문화예술에 대한 관심 증대



1. 동극을 유아 예술 활동의 한 장르로 바라봄
2. 동극에 연극과 마당극의 요소를 통합함으로서 동극이 유아의 예술적 능력을 함양하기 위한 효과적 수단임을 인식시킴
3. 창의적 예술 활동인 동극 활동을 통해 유아들은 창의적 사고, 협력적 사고, 전통문화예술활동에 관한 관심 증대를 이룰 수 있음. 동극 활동이 예술적 가치 뿐만 아니라 다양한 교육적 효과를 지니고 있음을 보여줌



## 1. 각 교육현장의 특성과 특수성을 고려한 동극 활동에 관한 다양한 실행 연구의 필요성

: 유아의 연령, 발달수준, 개인차, 흥미와 요구 등을 반영할 수 있는 다양한 동극 활동 지도 방법을 제시하는 연구의 필요성

## 2. 유아의 점진적 변화과정을 살펴보는 장기간 연구의 필요성

## 3. 유아의 동극 활동에 연극과 마당극의 요소들이 통합되어 그 교육적 효과를 살펴보는 추후 연구의 필요성

# 경청해 주셔서 감사합니다.

